



scrivere sui
casa nostra;
ospiti, pun-
ma al tempo
arrivo per ac-
lo straniero.
questa consa-
amo andare
ace. L'unica
è di vivere
gli stranieri,

è questo il luogo dove incon-
triamo Dio... Se iniziamo a
vedere gli altri in questa pro-
spettiva, allora iniziamo a
sentire la responsabilità lan-
cinante di accogliere l'altro
nella sua alterità». E non suc-
cederà mai più di doverci
chiedere, amaramente, «Se
questo è un uomo». La musi-
ca vive quest'esperienza da

modo migliore di terminare
questa riflessione se non con
la straordinaria interpreta-
zione del violoncellista di ca-
sa Mario Brunello. Tre i bra-
ni scelti, esattamente come
il numero Divino per antono-
masia: «Koyli sh'mà», ovve-
ro «Ascolta la mia voce», po-
chi versi per esprimere il do-
lore senza tempo attraverso
la voce intensa di Ovadia.
Un intermezzo per violoncel-
lo solo con un'opera del vi-
oloncellista e compositore pa-
lermitano Giovanni Sollima,
e la conclusione nuovamen-
te in duo con il canto ebraico
tradizionale «El Mole Rakha-
min» (Signore della Miseri-
cordia), il canto in memoria
delle vittime della Shoah. Il
ricavato sarà devoluto a fa-
vore della Campagna di ado-
zioni a distanza bambini pa-
lestinesi e della Campagna
Italiana contro le mine an-
tiuomo.

(Vesna Maria Brocca)

si.it. (S.F.)

MONTEBELLUNA

Cabaret in villa

Ritorna sabato 6 giugno la
rassegna estiva di Cabaret
del Comune di Montebellu-
na, organizzata dall'Asso-
ciazione Oberon, in colla-
borazione con l'Assessora-
to alla Cultura, che si svol-
gerà all'aperto nel parco di
Villa Correr Pisani (inizio
21.15). Il programma: saba-
to 6 Jashgawronsky Bro-
thers in «Broom brush cra-
sh»; sabato 20 giugno Davi-
de Stefanato in «Uomo vs
Donna»; sabato 4 luglio
Franci, Gianfri, Marci e
Diego In «Stemo'tenti a no
farse ridar drio»; sabato 18
luglio chiude Gianluca An-
sanelli in «Si stava meglio
quando si stava peggio». In-
gresso 7,00 euro.

TRIBUNA DI TV

04.06.09



Bellocchio

20.15 22.40

Uomini che odiano le donne ore
21.00

PIEVE DI SOLIGO

☛ **CARENI** Via Marconi, 16
Chiuso per riposo

VITTORIO VENETO

☛ **VERDI** -
via Lioni Infoline - Tel. 0438.551699
Chiuso per riposo

ODERZO

☛ **CRISTALLO** via Garibaldi, 44 tel.
0422.712163
Chiuso per riposo

PIEMONTE

☛ **WARNER VILLAGE**
via Mattei-Tel. 892.111
(Dall'orario indicato è consentito l'ingres-
so in sala. Il film inizierà circa 20' dopo)
Battaglia per la terra ore 19.30
21.30

17 Again - Ritorno al liceo ore
19.20

Una notte al museo 2 ore 18.40
19.40 21.10 22.10

Terminator salvation ore 21.00

Antichrist ore 21.00

Uomini che odiano le donne ore
18.50 21.00 22.00

Angeli e demoni ore 18.30 19.15
20.30 21.20 22.15

The Uninvited ore 20.10 22.20

**Coco avant Chanel - L'amore pri-
ma del mito** ore 19.10 21.40

Antichrist ore 21.50

Vincere ore 19.00

BOSCOLO

☛ **BUSAN** via D.Bosco, 041.5905024
Chiuso per riposo

eo 2 ore 20.40

a ore 20.15

1.15

XXIII

- Tel. 0423.638108

LIES

0438.418600

e 20.30 22.30

- L'amore pri-

20 22.40

2 - La fuga ore

La mostra

Progetti per il teatro di Scarpa esposti all'Archivio di Stato

Sabato prossimo alle
11.30, al Centro Carlo Scarpa,
all'Archivio di Stato di
Treviso, sarà inaugurata la
mostra «Carlo Scarpa. Pro-
getti per il Teatro», a cura
di Vitale Zanchettin, dedica-
ta a uno dei protagonisti del-
l'architettura del '900 e in
particolare alle sue espe-
rienze come progettista di
spazi teatrali. Promossa dal
Ministero per i beni e le atti-
vità culturali - Direzione
Generale PARC e dal Comitato
Paritetico per la conoscenza
e la promozione del patrimo-
nio legato a Carlo Scarpa,
prodotta dal MAXXI Museo
nazionale delle arti del XXI
secolo - Centro archivi
MAXXI architettura e dal
Centro Internazionale di
Studi di Architettura An-
drea Palladio in occasione
della 53ª Esposizione inter-
nazionale d'arte di Venezia.
La mostra è aperta fino al
21 novembre e presenta per
la prima volta al pubblico i
progetti per edifici teatrali
elaborati da Scarpa tra la fi-
ne degli anni Venti e il 1970
e mai realizzati: il Progetto
per un Teatro Sociale del

1927, la Sistemazione del
Teatro Rossini a Venezia
del 1937, i Progetti del Tea-
tro Carlo Felice a Genova
del 1963 e del Teatro Comu-
nale a Vicenza del 1970. Da
ognuno di questi lavori, in
cui il teatro è concepito co-
me sintesi vitale di altre arti -
musica, prosa, recitazione,
spazio architettonico -
emerge ancora una volta
l'attualità dell'opera di Car-
lo Scarpa. In assenza degli
edifici, la rappresentazione
dell'architettura è affidata
solo ai disegni, testimonian-
za ancor più preziosa dell'in-
ter progettuale compiuto.
Gli oltre 50 fogli di progetto
selezionati per la mostra e
allestiti in layer sovrapposti
che riproducono il metodo
di lavoro dell'architetto, evi-
denzano la straordinaria
capacità di Scarpa nell'idea-
re spazi e nel rappresentarli
grazie alla sua profonda co-
noscenza dei mezzi grafici.
Eseguiti prevalentemente
in grafite, matite colorate e
carboncino su carta da spole-
vero, tutti i disegni esposti
provengono dall'archivio
personale di Carlo Scarpa.